

ロームへの道

今回はソリストお迎えしての強化集中練習会です！

このところ鬱陶しい梅雨空が連日続いています。特に地震の被害を受けた熊本など、九州では記録的な大雨のようで、さらなる被害が心配されますが、7月ももう中旬。まもなく梅雨明けです。そして、いよいよ本格的な夏、暑い「ロームの夏」本番がやってきます。

さて、9月のロームシアター特別演奏会まであと2か月となりました。今年の1月から本格的な練習に入り、また有志の方々を交えてのタンホイザー合同合唱練習も、今回で最終の5回目。今回は、ソリストの平松実留先生と吉岡仁美先生も参加いただいたの練習です。ソリストの先生方、そして富岡先生も、本日の練習を非常に楽しみにされています。はたして今日は練習会場にどんな音楽が生まれるか、とても楽しみです。

さらに今回は、有志合同練習に引き続き、OB会の強化合宿練習会ということで、会場を奈良に移しての集中練習となります。本日は通いも含めて約50名の方々に集まってくださる予定です。これもとても楽しみです。充実した練習とともに、懇親をさらに深められる場となればと願っています。OBの皆さんは、2日間の長丁場となりますが、よろしくお願いいたします。

オーケストラ合同の練習会場について

裏面の予定表にありますように、次のタンホイザー合同練習からはオーケストラとの合同練習となりますので、よろしくお願いいたします。ただ、現在予定しております練習会場が若干狭いこともあって、場合によっては会場の変更をお願いすることがあるかもしれません。その場合は参加される方宛、必ず連絡させていただきますので、その旨ご了解をお願いいたします。調整が遅くなっている申し訳ありません。

カンマーフィルさんとも調整しながら、当日の舞台進行や当日の動き、またプログラムや打ち上げ等について、現在準備をすすめています。7月末にはマニュアルとしてまとめ、8月の練習会には皆さん方に配布できると思います。今しばらくお待ちください。

♪ 6月18日のレッスンポイントメモ ♪

♪「タンホイザー～Ⅰ(大行進曲)」

- ・「Freu」・・・大きく息を集めて「Freu」1、2、3、4の②を聞いてたっぶりプレス。
- ・Halleの後の4分休符でたっぶりプレスして、次の「wokunst」へ。
- T1) P1下の段「Thuringen Fur」←下線の二つのGisの音を点にしない。
- B1) P3最後の音のCisから次のページの最初の音Fisにいきとぎに注意。
- P4の4小節目からのThuringen～言葉(滑舌)をしっかりと。
- ◎3の前にたっぶりプレスをとり「Freu～」その準備のため「Heil」は少し減衰。
- ◎P5 1段目3小節「wolange」はp。Pを歌うためのプレスをすること。
- 2段目1小節 少しdim→Rufの前でプレス。Ruffはmpで。
- 3段目「schalle」の「le」も短く⇒豊かなプレスで次の「Thuringen」(ff)を歌う。
- B2) P7 1段目3小節のGisの音を低くとらない。(次の音も低くなってしまいます)
- T1) P7 5 2小節から3小節にいくときの「der Ruf」なめらかにあげる。

♪「タンホイザー～Ⅱ(巡礼の合唱)」

- ◎合唱の歌い出しは輝かしいEs-durの和音を響かせて。
- ◎くれぐれも「N、M、L」の子音で押さえつけたような音にしない。
- B1) P11 2段目2→3小節にいくとき、同じ音は同じ響きの中でつくる。
- T2) 5度下りるところ→和音の中に下りた音があるので、その中に自然に入る。
- ただ、P11の33段目小節As→Esに下りるところは、しっかりと責任をもって。
- B1) P11 4段目4小節「A」の音を低くとらない。思っているより高め。
- ◎P113段目4小節「der」、4段目4小節「dem」等の「d」の子音舌を固くしない。
- B2) P12の3段目、B2にはかなり高い音だが、とにかくしっかりと息を送り歌うこと。
- 言葉はテナーが歌うので、しっかりと息を送って音を出すこと。
- ◎P13の1段目「Gott mein」は一つの息の中で歌う。(息の土管をキープ)
- ◎P14 「nun」「dich」は音を押しさえつけるとピッチが低くなるので要注意。

♪「タンホイザー～Ⅲ(エリザベートの祈り)」

- ◎歌い出しの「Mach」の前に「ん」をつけない。
- T1) 「engel gleich」dimを少し無視してでも息の送りを大切に。
- sopソロの後ろなので、薄く歌う。(sopにとってG音は低く出しにくい)
- ◎P18 最後のフェルマータは2拍目、B2「seine」の「ne」はフェルマータにつく。

◆参加予定者概数(7月16日現在)

	T1	T2	B1	B2	合計
OB会関連	16	19	14	21	71
現役(第1部後半)	4	3	4	4	15
関連団体有志	2	3	4	4	13
合計(第3部)					

※諸事情で参加できなかった方がおられますので、上記の人数とは若干異なります。ご容赦ください。

★参加者募集、まだまだ継続中です！ 今からでもぜひ声掛けを！！

◆チケットの追加申し込みについて

チケットについては、当初OB会メンバーの方々には6枚、有志参加の方々には4枚を割り当てさせていただいていますが、追加申し込みについて概数を把握したいと思っておりますので、今後追加チケットが必要と思われる方は、受付のところで見込み枚数をご記入をお願いいたします。できるだけご希望のように調整しますが、枚数に限りがありますので、その点ご理解をお願いいたします。

なお、追加分については、1枚1,200円とさせていただきます。

◆◆6月18日の練習会参加者(敬称略)◆◆

(大阪京橋、アカツキホール)

- T1・・・吉田(1948)足立(1981)上澤(1981)森(1983)柳(1984)本多(2000)
- T2・・・岸田(1960)山科(1960)吉崎(1964)坂本(1979)塚元(1984)
- B1・・・八阪(1970)剣持(1979)山本(1981)菅(1981)伊藤(2001)大篠(2010)
- B2・・・今永(1955)青木(1964)山元(1965)北川(1965)成瀬(1965)新井(1965)高田(1973)五辻(1979)矢野(1981)村田(1983)安宅(1984)
- 【有志の皆さま】
- 名工大～上澤、中田、中島 ソンターク～山田、浅越
- 滋賀男～勝部、北澤 大阪コンソート～林

♪「タンホイザー～Ⅳ(夕星の歌)」

- ◎Humは「クロスHum」ではなく「オープンHum」。でも「U」ではない。
- ◎5 「O! du mein hol der Abend stern」←下線の「O」「A」は、ひっかけたような「お」「あ」にしないように。
- 「sempre mezza voce」とは、半分の響きでという意味。
- ◎P23の2段目2小節最後から「vor」(d)「bei」(h)・・・Hの音を高めに。
- ⇒3小節「dir」(A)の音を少し低めにとると「zieht」(Gis)がきちんとれる。
- ◎P23の2段目5小節 タイでつながった先が遅れるので要注意。

ロームシアター特別演奏会に向けての練習会予定 (2016年1月～)

【第13版】7月16日

同志社リーダー克蘭ツOB会

※練習会場等、未定部分については、決まりご案内します。
 ※練習予定曲目等は、変更する場合があります。

月	日	曜	内容	会場	時間	C	P	おもな練習予定
1	9	土	OB会練習会	京橋、アカツキホール	13:00~17:00	富、五	草野	「春を待つ」、「石家荘にて」「タンホイザー」
	31	日	OB会練習会	長岡京市、パンピオ	13:00~17:00	富・五・窪	岸本	「水のいのち」「タンホイザー」
2	13	土	OB会練習会	長岡京市、パンピオ	13:00~17:00	五・窪	草野	「手紙」「ハナミズキ」「リウイトウ」
	27	土	OB会練習会	アカツキホール	13:00~17:00	五、富	草野	「手紙」「ハナミズキ」「タンホイザー」3、4
3	12	土	OB会練習会	アカツキホール	13:00~17:00	富・五・窪	草野	「メリーウイドウ」「見果てぬ夢」
	26	土	有志合同練習会①	アカツキホール	13:00~17:00	富岡	岸本	「ヤマト」「リウイトウ」「タンホイザーII III IV V」
4	3	日	OB会練習会	カトリック西陣教会	13:00~14:10	五・窪	草野	「春を待つ」「石家荘」「水のいのち」他
	16	土	有志合同練習会②	アカツキホール	13:00~17:00	富、窪	草野	「リウイトウ」「ヤマト」「タンホイザー合同」
5	7	土	OB会練習会	同志社田辺練習場	13:00~17:00	五・窪	岸本	「見果てぬ夢」「リウイトウ」「ヤマト」
	21	土	有志合同練習会③	アカツキホール	13:00~17:00	富・窪	岸本	「リウイトウ」「ヤマト」「タンホイザー合同」
	29	日	【京都会合唱祭】	ロームシアター、メインホール	18:00出演	窪田	岸本	「リウイトウ(短縮版)」+「ヤマト」
6	4	土	OB会総会	カトリック西陣教会	13:00~14:00	武、五	岸本	総会、「ハナミズキ」「手紙」「タンホイザーV」
		土	有志合同練習会④	アカツキホール	14:30~15:40	富岡	岸本	「タンホイザー合同④」
7	16	土	有志合同練習会⑤	大阪京橋 アカツキホール	13:00~14:00	富岡	岸本	「タンホイザー合同⑤」
					14:30~15:40			
					15:50~17:00			
			移動、食事、休憩	17:00~19:20				
			OB会強化練習会	奈良ユースホテル	19:30~21:00	武下	岸本	「ハナミズキ」「手紙」
17	日	OB会強化練習会	奈良ユースホテル	9:00~10:20	窪、五	草野	「Ballsirenen」「ヤマト」	
				10:40~12:00				
				13:00~15:00				富岡
31	日	OB会練習会	大阪京橋 アカツキホール	13:00~14:10	五辻 窪田	岸本	「タンホイザー」	
				14:30~15:40				
				15:50~17:00				
8	13	土	合唱・オーケストラ 合同練習会①	ファッチャ京橋	13:00~17:00	富岡	岸本	「タンホイザー」1、2、3、4、5
	27	土	OB会練習会	大阪京橋 アカツキホール	13:00~14:10 14:30~15:40 15:50~17:00	五辻 窪田 (富岡)	未定	「タンホイザー」
9	10	土	合唱・オーケストラ 合同練習会①	ロームシアター京都 ノースホール	13:00~17:00	富岡	岸本 草野	「タンホイザー」1、2、3、4、5
	18	日	OB会練習会	大阪京橋 アカツキホール	13:00~14:10	富岡 武下 窪田	岸本 草野	
					14:30~15:40			
					15:50~17:00			
19	月祝	合唱・オーケストラ 合同練習会③		13:00~17:00	富岡	岸本 草野	「タンホイザー」1、2、3、4、5	
22	木祝	ロームシアター 特別演奏会	ロームシアター京都 メインホール	※当日の動き等の詳細については、別途ご案内します。				

★7月16日(土)、17日(日)は2日間連続の強化(合宿)練習会です。

集中して練習できる絶好の機会です。また、この機会に懇親をさらに深める場となればと思います。

★合唱・オーケストラ練習会については、会場が変更となる場合があります。

その場合は、必ず参加者の皆さま宛てに連絡させていただきます。よろしく願いいたします。